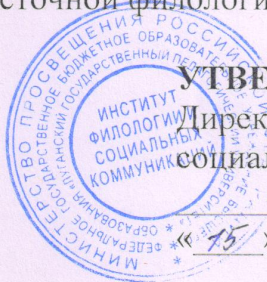


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и социальных коммуникаций

О. С. Перетятая

20 16 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплине

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Художественные направления в истории английской культуры

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 4 курс (7 семестр / 11 триместр)

Разработчики:

доцент кафедры

английской и восточной филологии

Новикова А.А.

старший преподаватель кафедры

английской и восточной филологии

Шумская А.В.

Заведующий кафедрой английской и восточной филологии

А.А. Новикова

Протокол

от «23» декабря 20 15 г. № 7

Луганск, 2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Художественные направления в истории английской культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
7 семестр / 11 триместр		

Тема 1. The Main Artistic Styles.	УК-5	Выполнение практических заданий, устный опрос, подготовка презентации
Тема 2. The 18th Century: The Golden Age of British Painting.	УК-5	Выполнение практических заданий, устный опрос, подготовка презентации
Тема 3. Romanticism and Early 19th century British Painting. The Pre-Raphaelites.	УК-5	Выполнение практических заданий, устный опрос, подготовка презентации
Тема 4. The 20th Century British Art: Modern Movements.	УК-5	Выполнение практических заданий, устный опрос, подготовка презентации
Тема 5. British Architecture. British Museums and Art Galleries.	УК-5	Выполнение практических заданий, устный опрос, подготовка презентации
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа (тестирование)
Промежуточная аттестация	УК-5	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах.	<p>Знает: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет: практическими навыками практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Практические занятия (6 x 5 / 2 x 20)	30	40
Контрольная работа (тестирование)	20	-
Самостоятельная работа студента (подготовка презентации)	20	30
Экзамен	30	30
Итого за семестр:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система	100- балльная	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания
------------------------------	------------------	---	-----------------------

оценивания экзамена	шкала		зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов,	Не зачтено

		<p>близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий</p>	
Неудовлетворительно	0–20	<p>F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий</p>	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Тестовые задания для текущего контроля:

1. The revival of arts and letters under the influence of classical models in the 14th – 16th century is called ...
 - a) Gothic
 - b) Renaissance
 - c) Baroque
 - d) Neo-Classicism
2. The epoch of Mannerism began in:
 - a) 16th century
 - b) late 15th century
 - c) early 17th century
 - d) late 17th century
3. Who is the author of the famous picture “Marriage a la Mode”?
 - a) Joshua Reynolds
 - b) Thomas Gainsborough
 - c) William Hogarth
 - d) John Constable
4. Which of these artists does not represent the 18th century?
 - a) Wright of Derby
 - b) Thomas Lawrence
 - c) William Hogarth
 - d) William Blake
5. The development of religious drama was stimulated by institution of the feast of ...
 - a) Halloween
 - b) St. Valentine’s Day
 - c) Corpus Christi
 - d) Monarch’s official birthday
6. The largest theatre in Elizabethan London was ...
 - a) the Globe
 - b) the Swan
 - c) the Rose
 - d) Covent Garden
7. What artistic genre was the most popular during the 19th century?
 - a) portraiture
 - b) landscape
 - c) science and animal painting
 - d) self-portraits
8. The famous masterpiece of John Constable is ...
 - a) “The Hay Wain”

- b) "Fishermen at Sea"
- c) "Death of a Pale Horse"
- d) "Calais Pier"

9. Masque as a genre emerged in ...

- a) the Middle Ages
- b) the Elizabethan age
- c) the Restoration period
- d) the Victorian time

10. Theatres in Elizabethan time were open to public ...

- a) every day
- b) on Sundays only
- c) on Saturdays and Fridays
- d) except Thursdays and Sundays

11. Who among these painters had "a life-long passion for the sea"?

- a) William Turner
- b) Joshua Reynolds
- c) John Constable
- d) Thomas Lawrence

12. The English musical tradition was disrupted in ...

- a) the Elizabethan time
- b) the Restoration period
- c) the Jacobean period
- d) the Puritan Commonwealth time

13. Which of the Turner's pictures was voted Britain's "greatest painting" in a public BBC pole in 2005?

- a) "Fishermen at Sea"
- b) "Windsor"
- c) "The Fighting Temeraire"
- d) "Rain, Steam, Speed"

14. The first truly English professional opera was composed by ...

- a) Edward Elgar
- b) Antonio Vivaldi
- c) Richard Wagner
- d) Henry Purcell

15. Which was typical of London Renaissance theatre?

- a) originality of plot
- b) expensive costumes
- c) women playing women's parts
- d) high admission price

16. Who of these artists is not among the leaders of P. R. B.?

- a) William Holman Hunt
- b) Dante Gabriel Rossetti
- c) John Everett Millais
- d) Ford Madox Brown

17. A new continental movement, showing preoccupation of artists with the subconscious was called ...

- a) vorticism
- b) impressionism
- c) surrealism
- d) neo-romanticism

18. Women were permitted to perform on the English stage ...

- a) at Elizabethan time
- b) at Jacobean period
- c) at the time of Restoration
- d) in the 19th century

19. Which genre originated in England?

- a) opera seria
- b) comic opera
- c) lyric opera
- d) ballad opera

20. A group of artists organized in 1890s to develop new methods of producing art was called...

- a) Pre-Raphaelite Brotherhood
- b) Camden Town Group
- c) War Artists
- d) Young British Artists

21. When did the Pop Art Movement appear?

- a) late 1940s
- b) mid 1950s
- c) 1960s
- d) early 1970s

22. The Restoration theatre was in favour of ...

- a) the theatre of absurd
- b) operetta genre
- c) musicals
- d) heroic tragedies and comedies

23. Insert the name: "... made Gay rich and Rich gay"

- a) "Dido and Aeneas"
- b) "Macbeth"
- c) "The Tempest"
- d) "The Beggar's Opera"

24. ..., established in 1753, is one of the greatest museums of human history and culture in the world.

- a) The Tate
- b) The British Museum
- c) The Victoria and Albert Museum
- d) The Saatchi

25. Beefeaters are Yeomen Warders that guard

- a) Westminster Abbey
- b) Buckingham Palace
- c) the Tower of London
- d) the Big Ben

26. The Victorian theatre cultivated ...

- a) melodrama
- b) tragedy
- c) historical chronicles
- d) passion plays

27. The first artistic director of the National Theatre was

- a) George Bernard Shaw
- b) Oscar Wilde
- c) Judy Dench
- d) Lawrence Olivier

28. Ribbed vaults, buttresses and flying buttresses, pointed arches and new decorative forms are main characteristics of... style.

- a) Gothic
- b) Romanesque
- c) Renaissance
- d) Classic

29. The Henry VII Chapel is one of the most outstanding chapels in

- a) Westminster Abbey
- b) St. Paul's Cathedral
- c) the Tower of London
- d) the Banqueting House

30. The composer of the oratorios "The Apostles" and "The Kingdom" is ...

- a) Edward Elgar
- b) Henry Purcell
- c) Benjamin Britten
- d) Thomas Tallis

31. The National Theatre appeared in the UK in ...

- a) 20th century
- b) 19th century
- c) 18th century
- d) 21st century

32. The architect of the Queen House at Greenwich is

- a) Christopher Wren
- b) Inigo Jones
- c) Charles Barry
- d) John Wood

33. When was St. Paul's Cathedral completed?

- a) 1675
- b) 1697
- c) 1708

d) 1712

34. The Royal Shakespeare Company is ...

- a) a subsidized theatre
- b) a non-subsidized theatre
- c) a private theatre
- d) the Royal family's property

35. Who combined the words of the Catholic liturgy with war poetry in "The War Requiem"?

- a) Elton John
- b) Paul McCartney
- c) Benjamin Britten
- d) Andrew Lloyd Webber

36. The festival embracing all performing arts is held in ...

- a) Edinburgh
- b) London
- c) Glyndebourne
- d) Reading

37. Whispering Gallery is a place in

- a) Hampton Court Palace
- b) Crystal Palace
- c) St. Paul's Cathedral
- d) Westminster Abbey

38. The profession of town planning in the 20th century was established by

- a) Sir Leslie Martin
- b) Sir Patrick Abercrombie
- c) Norman Robert Foster
- d) James Stirling

39. The National Theatre Company's first production was ...

- a) "The Importance of Being Earnest"
- b) "Othello"
- c) "Hamlet"
- d) "Waiting for Godot"

40. The "father" of the Promenade concerts (the BBC Proms) is ...

- a) Edward Elgar
- b) Henry Wood
- c) George Frideric Handel
- d) Benjamin Britten

Темы для подготовки презентаций

1. The Golden Age in English music (Elizabethan and Jacobean time).
2. Henry Purcell – the story of the British Orpheus.
3. Music and Arts festivals in the United Kingdom.
4. The choral tradition in the United Kingdom.

5. Benjamin Britten, the most prolific and versatile English composer of the 20th century.
6. The development of musical theatre in the United Kingdom.
7. British alternative music (1950s and on).
8. The folk-lore tradition in the 20th century music.
9. The emergence and flowering of the genre of musicals.
10. The West End – the heart of British theatre.
11. Give the outline of Edward Elgar and his career as a conductor, teacher and composer.
12. British pop music – an example to follow.
13. The Beatles and Beatlemania.
14. Musical and drama education in the United Kingdom.
15. The national Theatre and the Royal Shakespeare Company – two magnets of the British theatre.
16. History of the interwar theatre in Britain (1918 – 1940s).
17. Cultural centres of London – the South Bank and the Barbican.
18. Sir Anthony Van Dyck – the father of English portrait school.
19. The brilliant school of English portrait painting of the 18th century.
20. Landscape painting – a glory of English art.
21. William Turner – “the painter of light” and a genius of the first order.
22. Pre-Raphaelites: Romance and Realism.
23. British women artists of the 19th – 20th centuries.
24. Pop Art Movement in Great Britain: origin, methods, famous artists.
25. Contemporary British painting: movements and figures.
26. Museums and art galleries of London: modern exhibitions.
27. Gothic revival architecture in the United Kingdom.
28. Christopher Wren as the architect of London: his main masterpieces.
29. Stuart and Georgian churches.
30. The latest movements in British architecture.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Gothic Art. Key Characteristics and Influences in Gothic Art. Notable Gothic Art Structures: Cathedrals and Castles. Religious Symbolism in Gothic Art.
2. Discuss the characteristics and themes of Gothic art in architecture, painting, and sculpture. Explore the influence of Gothic art on European culture and its enduring legacy.
3. Discuss the prominent British artists and their contributions during the Renaissance.
4. Renaissance Style of Art. Characteristics of Renaissance Art and Architecture. Impact of Humanism on Renaissance Art.

5. The Art of Mannerism. Defining Mannerism: Style and Characteristics. Mannerist Artists and their Innovative Approaches. Mannerism vs. Renaissance and Baroque Art.
6. The Baroque Style. Baroque Art and its Emphasis on Drama and Emotion. Baroque Architecture: Palaces, Churches, and Public Spaces. Baroque Artists.
7. Explore how Baroque art reflected the socio-political and religious context of its time.
8. Neo-Classicism and Romanticism. Neoclassical Art: Revival of Classical Forms and Ideals. Romantic Art: Emotion, Nature, and Individual Expression. Contrasting Neoclassicism and Romanticism.
9. The 18th Century: The Golden Age of British Painting. Overview of the 18th Century British Art Scene. Influence of Social and Historical Contexts on British Art.
10. Discuss how Neo-Classicism and Romanticism reacted against the Enlightenment ideals and their impact on art.
11. Prominent British Painters of 18th century and their contributions. Discuss the dominant artistic styles in British painting during the 18th century.
12. William Hogarth. William Hogarth's Satirical Art and Social Commentary. Hogarth's Impact on Satirical Art and Print Culture.
13. Sir Joshua Reynolds: Portraitist and Founder of the Royal Academy. Reynolds' Approach to Portraiture and Idealization. Legacy and Influence of Sir Joshua Reynolds.
14. Thomas Gainsborough. Thomas Gainsborough's Landscapes: Naturalism and Romanticism. Gainsborough's Portraits: Style and Technique. Gainsborough's Contribution to British Art.
15. Thomas Lawrence. Portraitist Excellence: Thomas Lawrence's Elegant Style. Lawrence's Portraits of Royalty and Notable Figures. Thomas Lawrence's Legacy in 19th-century Portraiture.
16. Romanticism and Early 19th Century British Painting. Characteristics of Romanticism in British Art.
17. Romantic Landscape Painting of 19th century: Sublime and Picturesque. Influence of Romantic Ideals on Artistic Expression.
18. William Blake. Life and Works of William Blake: Poet, Painter, and Printmaker. Blake's Unique Style and Symbolism in Art. The Marriage of Heaven and Hell: Blake's Literary and Artistic Vision.
19. John Constable. John Constable: Dedham Vale and the English Countryside. Realism in Constable's Landscape Painting. Constable's Impact on 19th-century Landscape Art.
20. Joseph Mallord William Turner. J.M.W. Turner: The Painter of Light. Turner's Technique and Innovation in Landscape Art. Turner's Influence on Impressionism and Modern Art.
21. The Pre-Raphaelite Brotherhood. Founding Principles of the Pre-Raphaelite Brotherhood. Pre-Raphaelite Artists: Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais, and William Holman Hunt. Pre-Raphaelitism in Art.

22. The origins, principles, and key works of the Pre-Raphaelite Brotherhood.
23. The impact of the Pre-Raphaelites on the art scene of their time.
24. 20th Century British Art: Modern Movements.
25. Analyze modern art movements in 20th-century Britain, such as Fauvism, Dadaism, and Pop art. Discuss prominent British artists who played a significant role in these movements.
26. Modernism in British Art: Cubism, Futurism, and Abstract Expressionism. British Surrealism: The Works of Salvador Dali and Henry Moore.
27. Pop Art Movement in Great Britain: Origin, Methods, Famous Artists
28. Explore the origin, techniques, and key artists associated with the Pop Art movement in Britain.
29. Examining the Life and Artistic Vision of Stanley Spencer. The Spiritual Themes in Stanley Spencer's Works.
30. Stanley Spencer's Contribution to British Modernism.
31. Sir Alfred Munnings: A Traditionalist in Modern Times. Exploring Equestrian Art: Munnings' Passion for Horses. Sir Alfred Munnings as the President of the Royal Academy.
32. The Distinctive Style of Francis Bacon: A Study in Distortion. Francis Bacon's Influence on Post-War European Art. The Existential Themes in Francis Bacon's Paintings.
33. Richard Hamilton and the Emergence of Pop Art. The Role of Richard Hamilton in the Independent Group.
34. Analyzing Consumer Culture in Richard Hamilton's Art.
35. The Colorful World of David Hockney: A Retrospective. David Hockney's Contribution to Contemporary Art.
36. The Influence of Technology in David Hockney's Artistic Process.
37. Post-War British Art: The School of London.
38. British Museums and Art Galleries. The British Museum: A Treasure Trove of World History and Culture.
39. National Gallery and Tate Modern: Showcasing British and International Art.
40. Exploring Artistic Collections in the UK.
41. Discuss iconic architectural landmarks in Britain and their cultural significance.
42. Explore the development of English music from historical periods to contemporary times.
43. The Greatest Masters of English 16th Century Music. Renaissance Music in England: Composers and Styles.
44. Notable 16th Century English Composers: Thomas Tallis, William Byrd, and John Dowland. The Influence of Religious and Royal Patronage on Music.
45. Explore the flourishing period of English music during the Elizabethan and Jacobean eras.

46. Discuss key composers, genres, and the cultural context of this Golden Age.
47. Explore the tradition of music and arts festivals in the UK, from historical events to contemporary celebrations.
48. Discuss the impact of these festivals on the cultural scene.
49. Henry Purcell: Baroque Composer and Organist. Purcell's Contribution to English Opera and Vocal Music. Dido and Aeneas: Masterpiece of English Baroque Opera.
50. English Opera. The Evolution of English Opera: From Purcell to Benjamin Britten.
51. Benjamin Britten: A Pioneer in 20th Century English Opera. Notable English Operas and Their Impact on the Genre.
52. Edward Elgar: The First "Truly" English Composer. Edward Elgar's Life and Influence on English Classical Music.
53. Elgar's Contribution to the English Musical Renaissance. Analyze Elgar's Major Compositions and Orchestral Works.
54. Examine the history and evolution of English theatre, from Shakespearean times to the modern era.
55. Middle Age Theatre: Its Establishment and Development. Evolution of Medieval Theatre: Mystery Plays, Morality Plays, and Interludes.
56. Role of the Church in Shaping Middle Age Theatre. Influential Playwrights and Performances of the Middle Ages.
57. Shakespearian Time in the Art of Theatre.
58. William Shakespeare: Playwright and Actor of the Renaissance. The Globe Theatre: A Hub for Shakespearian Drama.
59. Analyzing Iconic Plays from the Shakespearian Era.
60. Theatre After Puritan Rule. The Impact of Puritan Rule on English Theatre.
61. Restoration Comedy and the Reopening of Theatres. Notable Playwrights and Themes in Post-Puritan Theatre.
62. Discuss the structure and significance of musical and drama education in the UK, including institutions, programs, and contributions to the arts.
63. The Royal Opera House (Covent Garden). History and Architecture of the Royal Opera House. Significance of the Royal Opera House in London's Cultural Scene. Iconic Performances and Artists at Covent Garden.
64. The National Theatre. Founding and Mission of the National Theatre. Renowned Productions and Directors Associated with the National Theatre.
65. The Role of the National Theatre in Shaping Modern British Drama.
66. The Royal Shakespeare Theatre. The Royal Shakespeare Company: Its Origins and Purpose. Productions and Performances at the Royal Shakespeare Theatre. The Global Influence of Shakespearean Theatre.
67. Christopher Wren as the Architect of London: His Main Masterpieces. Examine the architectural legacy of Sir Christopher Wren in London, focusing on his major works.

68. Explore the architectural styles and features of churches built during the Stuart and Georgian periods.
69. Discuss contemporary trends and movements in British architecture, including innovative designs and sustainable practices.
70. Gothic revival architecture in the United Kingdom.